

Seminario Acreditado para el Doctorado en Humanidades

**Intervenciones intelectuales/culturales en torno al peronismo
entre 1946 y la coyuntura postlibertadora: revistas, ensayos, duelos**

Profesora dictante: Dra. María Celia Vázquez (UNS)

Duración: 45 horas

Créditos académicos: 3 créditos

Destinatarios: Graduados en las áreas de ciencias sociales y humanas. Se permitirá la presencia de alumnos avanzados quienes podrán asistir al curso en carácter de oyentes.

Fundamentación y Objetivos

La presente propuesta de Seminario se inscribe en el recorrido trazado en los últimos años por aquellas indagaciones más sistemáticas acerca de la gravitación que tuvo el peronismo en la vida intelectual y cultural de la Argentina del siglo pasado. Más específicamente se centra en el estudio de las complejas relaciones entre el campo cultural/la intelectualidad y el peronismo durante el período desde el ascenso de Perón (1946) y la coyuntura postlibertadora abierta por el golpe de estado de 1955. Por un lado, se propone complejizar los modos en que se establece la relación entre intelectuales y política y, por el otro, explorar la perspectiva estatal que se pone de manifiesto a través del diseño de políticas literarias y de la lengua. El desarrollo del tema se organiza en torno a dos ejes centrales a partir de los cuales se extienden los límites del campo de análisis, desde la línea más estudiada del consenso antiperonista hasta aquella otra, en vías de exploración, vinculada a la tradición intelectual peronista. Mediante esta ampliación del objeto de análisis se complejiza la perspectiva crítica tanto del peronismo como de sus avatares en el campo de la cultura e intelectual.

El primer eje gira en torno a la problematización de las hipótesis acerca de que el peronismo en su período clásico desdeñó la cultura y no contó con apoyo en el campo intelectual. En línea con las investigaciones más recientes, se trazará una cartografía que incluya tanto las posiciones de rechazo como las de adhesión con la intención de indagar las líneas en tensión que atraviesan el campo intelectual, por un lado, y de deconstruir aquella imagen (todavía consensuada) que nos devuelve un relevamiento centrado exclusivamente en las posiciones hegemónicas como un espacio homogéneo antiperonista, por otro. Si bien esta perspectiva homogeneizadora es acertada en cuanto a la descripción de las posiciones hegemónicas, resulta insuficiente para una caracterización del complejo haz de matices, tensiones y conflictos existentes en el campo intelectual y literario del período. Por consiguiente, se ampliará el campo de análisis al estudio de las tendencias emergentes y residuales, al mismo tiempo que se incorporarán junto a los escritores vinculados al grupo Sur, aquellos otros más marginales entre los cuales se distinguen tanto los directamente vinculados al peronismo como los que sin ser peronistas estaban ligados a una perspectiva nacionalista y popular. En consecuencia, se problematizará también el lugar común acerca de la identidad "plebeya" y "anti-intelectual" del peronismo en sus orígenes, y de la reacción negativa de gran parte de los sectores intelectuales ante lo que consideraban la reivindicación de la barbarie, reacción ilustrada en el eslogan "Alpargatas no, libros sí". (Sigal, 2002; Fiorucci, 2013).

La cartografía tanto de las tendencias emergentes y residuales como de las líneas estético literarias en discusión se realizará a partir del relevamiento de las concepciones de la literatura y las poéticas difundidas por dos revistas vinculadas al peronismo prácticamente inexploradas hasta el momento, *Cultura* y *Sexto Continente*. Mientras que *Cultura* (la revista editada por el Ministerio de Educación de la Pcia de Buenos Aires entre 1949 y 1951) define la línea editorial en consonancia con la política que llevó adelante el Dr. Julio César Avanza como titular de la cartera, durante la gobernación peronista de Victor Mercante, *Sexto Continente* (1949-1950) se propone promover el conocimiento integral del continente mediante el desarrollo de los diferentes aspectos concretos, entre los cuales se destacan el arte y la cultura, que contribuyen a la unidad latinoamericana. El trabajo de identificación de las concepciones

de la literatura y las poéticas postuladas por *Cultura* contemplará el relevamiento de los ensayos y conferencias en torno a la literatura y la identidad nacional así como la reconstrucción del catálogo de textos literarios publicados por ella. En estricta consonancia con los lineamientos que definen la política cultural que lleva adelante el ministerio, la revista se define a favor de una concepción de la literatura basada en “la afirmación de lo argentino como tesis” y la búsqueda de “lo propio, lo auténtico, lo autóctono en su afán por la recuperación de la Nación”. La configuración de esta concepción literaria se basa en la articulación de dos operaciones diversas pero complementarias. Por un lado, los ensayos y conferencias exponen y desarrollan los aspectos doctrinarios sobre la identidad nacional, la cultura nacional y la argentinidad y, por el otro, el repertorio de obras literarias que publican y reseñan se destaca por una marcada orientación hacia el realismo, la literatura regionalista, o hacia lo que algunos de sus críticos definen como expresiones del “adentrismo”, “gauchismo” y “regionalismo”. En cuanto a *Sexto Continente* se examinará el conjunto de las intervenciones literarias que incluye la publicación de textos poéticos y narrativos, reseñas críticas y ensayos sobre cuestiones estético-literarias, en un doble horizonte: por un lado, en relación con los lineamientos de la política cultural oficialista, en particular con la defensa del realismo y la literatura regional y, por el otro, en el contexto de las disputas y tensiones en torno a la legitimidad literaria y cultural que atraviesan el campo intelectual durante los años del primer peronismo. En tal sentido, se reconstruirá el catálogo de las publicaciones literarias primero para identificar los textos y escritores que le interesan difundir/divulgar, y luego para precisar si dicho repertorio conforma un canon alternativo al de la tradición hegemónica que se sintetiza en *Sur*.

Por otra parte, una lectura comparativa de las revistas permitirá identificar las diferencias que existen al interior del campo peronista. En primer lugar se distinguirá entre una publicación orgánica y una revista de filiación peronista, como son *Cultura* y *Sexto Continente* respectivamente. Luego, se reconstruirán los matices ideológicos existentes entre el grupo de intelectuales forjistas, reunidos en *Cultura*, que intervienen en contra y para diferenciarse de aquellas posiciones nacionalistas más recalcitrantes, como las que representa la gestión del Dr. Ivanissevich en el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, y el grupo de intelectuales procedentes de las diversas

inflexiones del arco nacionalista (católicos, autoritarios-fascistas, populistas, forjistas, demócratas) adherentes al gobierno que discuten, desde las páginas de *Sexto Continente*, sobre todo con la tradición más cosmopolita de *Sur*. Finalmente, se completará el análisis de las intervenciones peronistas con el estudio de las políticas lingüísticas y los imaginarios del lenguaje popular que aparecen en las revistas pero también en un conjunto textual más amplio que incluye discursos de Perón, ensayos y decretos normativos.

El segundo eje gira en torno a las intervenciones intelectuales en el frente antiperonista. Del mismo modo que en el eje anterior, se propone el desarrollo de una perspectiva crítica más atenta a subrayar tensiones y matices que a reforzar el sentido de consenso. Por consiguiente, el análisis se centrará en el relevamiento del conjunto de intervenciones críticas procedentes del arco liberal y de izquierda en el contexto político abierto con el derrocamiento de Perón, en 1955. Como es sabido, mientras es gobierno el peronismo funciona como una fuerza aglutinadora que congrega en su contra a un amplio espectro de la inteligencia. Pero ese acuerdo entre liberales y la intelectualidad crítica asociada a la izquierda (PC y socialismo) comienza a fisurarse rápidamente después de la autodenominada “Revolución Libertadora”. En consecuencia, el golpe de estado tiene un fuerte impacto en el campo intelectual, ya que con él se introducen las condiciones de posibilidad de percibir de un modo más complejo el fenómeno peronista. En tal sentido, produce efectos de recolocación de vastas consecuencias en el frente opositor, sobre todo dentro de la franja crítica que se desplaza de la más férrea oposición al emprendimiento de “un encarnizado proceso de relectura” del peronismo (Terán, 1991). Un verdadero fenómeno de proliferación de ensayos de significación política producidos por intelectuales, se corresponde con este efecto de recolocación. Para dar cuenta de esa zona de escisión abierta entre quienes integrarán las filas contestatarias y los representantes del liberalismo cultural representado por la revista *Sur*, se examinará, siguiendo la perspectiva retórica de Angenot (1982), esa “literatura” - entre política, sociológica y cultural - relativa al peronismo pero también a cuestiones más ligadas a la coyuntura política por la que atraviesa la Argentina tras la destitución de Perón.

Contenidos

Unidad I. El trazado de la cartografía del mapa literario y los debates estéticos en los años cuarenta y cincuenta a través de las intervenciones peronistas en el contexto de las revistas *Cultura* y *Sexto Continente*. *Cultura*: definiciones y postulaciones estéticas. Las intervenciones de carácter más doctrinario acerca de la identidad nacional, la cultura nacional y la argentinidad: los ensayos y conferencias de Julio César Avanza, Antonio Herrero y Carlos Astrada. Las intervenciones literarias a favor del realismo, la literatura regionalista y sus derivaciones como el “adentrismo”, “gauchismo” y “regionalismo”. *Sexto continente*: la voluntad de construir un canon alternativo al hegemónico de *Sur* y la literatura cosmopolita. La publicación de textos literarios y el catálogo de escritores peronistas: Manuel Gálvez, Leopoldo Marechal, Osvaldo Guglielmino, Guillermo Horse y Jorge Abalos. Lecturas críticas en defensa del realismo y la literatura regional entendidas como expresión cabal del alma de esta parte del continente. La conceptualización de la literatura nacional: las intervenciones de Julio César Avanza y Ernesto Palacio. Disputas y tensiones en torno a la legitimidad literaria y cultural que atraviesan el campo intelectual durante los años del primer peronismo. Las peleas al interior del arco nacionalista, las disputas entre nacionalismo cultural y cosmopolitismo. Las intervenciones en contra del nacionalismo en *Sur*: la vindicación de los géneros fantástico y policial, de Borges y Bioy Casares.

Unidad II: Nacionalismo cultural, políticas lingüísticas y la normativa del idioma. Lengua y peronismo. Hispanismo y la tríada raza, religión, idioma. Sobre el bien y el mal hablar de los argentinos y los procesos de formación de una moralidad del decir (Glozman, 2015). La heteroglosia social y los personajes de Niní Marshall en el ojo de la tormenta. Arturo Jauretche y la construcción de una lengua política: usos y apropiaciones de la cultura popular. Afinidades en torno a la lengua entre Jauretche y Victoria Ocampo.

Unidad III: El quiebre del consenso antiperonista en la coyuntura poslibertadora. La discusión intelectual en torno del significado del peronismo y el replanteo acerca de la definición del papel de los intelectuales. Reconstrucción de las líneas en discusión. Los duelos intelectuales en torno al hecho peronista: Mario A. Amadeo/ Ernesto Sábato;

Ernesto Sábato/ Jorge Luis Borges; Ezequiel Martínez Estrada. Las “catilinarias” del profeta de la pampa. La réplica de Arturo Jauretche.

Unidad IV: Las intervenciones de *Sur* en los años del peronismo y en la coyuntura poslibertadora. La crítica cifrada mientras gobierna Perón: la resistencia en clave estética. El peronismo como telón de fondo en las crónicas sobre el mal gusto en el espacio urbano y las transformaciones sociales, de Victoria Ocampo. El pronunciamiento político explícito a favor de la “Revolución Libertadora”: el número especial “Por la reconstrucción nacional”. El llamamiento de los intelectuales y la posición moral en el contexto del debate político nacional e internacional. *Sur* en el ojo de la tormenta: las intervenciones revisionistas en clave cultural: Jorge Abelardo Ramos, Arturo Jauretche, Juan José Hernández Arregui.

Bibliografía

AAVV (1973) *La cultura popular del peronismo*. Buenos Aires, Cimarrón.

AAVV. (1987) *El discurso político; lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires, Hachette.

AAVV (2001) *Nuevos aportes sobre Arturo Jauretche*. Buenos Aires, Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

ALTAMIRANO, Carlos (ed.) (1999) *Argentina en el Siglo XX*. Buenos Aires, Ariel/ Universidad Nacional de Quilmes.

----- (1992) “El peronismo verdadero”, en: *Punto de vista*, n° 44, agosto, pp.6-10.

----- (1993) “Peronismo y verdad”, en: *Punto de vista*, n° 45, abril, pp.43-48.

----- (2001) *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial.

----- (dir.) (2010) *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la “ciudad letrada” en el Siglo XX*. Buenos Aires, Katz.

ANDRÉS, Alfredo (1968) *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Carlos Pérez.

ANGENOT, Marc (1982), *Le parole pamphlétaire*. Paris, Payot.

ARENAS CRUZ, María Elena (1997) *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- ANTONIOTTI, Daniel (2001) *Las muchas voces de Arturo Jauretche; Polifonía y oralidad en una obra polémica*. Buenos Aires, Corregidor.
- AVARO, Nora, CAPDEVILA, Analía (2004) *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- AVELLANEDA, Andrés (1983) *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Sudamericana.
- BORELLO, Rodolfo (1991) *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*. Ottawa, Dovehouse Editions.
- BUCHRUCKER, Cristián (1987) *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial. 1927-1945*. Buenos Aires, Sudamericana.
- CALOMARDE, Nancy (2004) *Políticas y ficciones en Sur. 1945-1955*. Córdoba, Ed. Universitas/Ed. Fac. de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba.
- CATTARUZZA, Alejandro (dir.) *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. Buenos Aires, Sudamericana. Nueva Historia Argentina.
- CIRIA, Alberto (1990) *Treinta años de política y cultura; Recuerdos y ensayos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- (1983) *Política y cultura popular; la Argentina peronista 1946-1955*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- DE IPOLA, Emilio (1982) *Ideología y discurso populista*. México, Folios.
- (1989) "Ruptura y continuidad. Claves parciales para un balance de las interpretaciones peronistas", en: *Desarrollo económico, Revista de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, IDES, n° 115, oct-dic.
- FIORUCCI, Flavia (2002) "Los marginados de la Revolución: los intelectuales peronistas (1945-1955)", en: *Anales del 2° Congreso Brasileiro de Hispanistas*, San Pablo.
- (2001) "Los escritores y la SADE. Entre la supervivencia y el antiperonismo: los límites de la oposición (1946-1956)", en: *Prismas, Revista de Historia Intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes, N° 5, pp. 101-125.
- (2008) "Reflexiones sobre la gestión cultural bajo el peronismo", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, debates, [En línea], Puesto en línea el 10 de febrero de 2008. URL: <http://nuevomundo.revues.org//index24372.html>.
- (2013) *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*. Buenos Aires, Biblos.

- FORD, Aníbal (2006) "Otro modo de ver las cosas: Arturo Jauretche y los forjistas", en: Biagini, Hugo y Arturo Roig (dirs) *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Biblos, pp. 101-110.
- FORD, Aníbal, RIVERA, Jorge y ROMANO, Eduardo (1987) *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa.
- GARCIA CEDRO, Gabriela (2007) "Bernardo Verbitsky ¿Un boedista fuera de época?", en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp.160-166.
- GAMERRO, Carlos (2007) "Julio Cortázar, inventor del peronismo", en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 44-57.
- GLOZMAN, Mara (2015) *Lengua y peronismo; Políticas y saberes lingüísticos en la Argentina, 1943-1956*. Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, Museo del libro y de la lengua.
- GOLDAR, Ernesto (1971) *El peronismo en la literatura argentina*. Buenos Aires, Edit. Freeland.
- *La descolonización ideológica*, Buenos Aires, Peña Lillo Editor.
- (1969) "La literatura peronista", en: CÁRDENAS, Gonzalo (et. al.) *El peronismo*. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor.
- GONZALEZ, Horacio (1999) *Restos pampeanos; ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Colihue.
- (comp.)(2000) *Historia crítica de la sociología argentina*. Buenos Aires, Colihue.
- (2007) "Misticismo y folletín. El caso de *La razón de mi vida*" en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp.169-177
- GRAMUGLIO, María Teresa (1983) "Sur: constitución del grupo y proyecto intelectual", en: *Punto de vista*, n° 17, abril-jul. , pp. 7-10. ("Dossier: la revista Sur" en colaboración con SARLO, B. y WARLEY, J.).
- (1986) "Sur en la década del treinta: una revista política", en: *Punto de vista* 28, noviembre, pp. 33-39.

- (1989) “Bioy, Borges y *Sur*. Diálogos y duelos”, en. *Punto de vista* 34, julio-septiembre, pp. 11-16.
- (1998): “El proyecto de *Sur* y la cultura nacional (o: “La cultura nacional en el proyecto de *Sur*)”, mimeo.
- (1999a) “Las minorías y la defensa de la cultura. Proyecciones de un tópico de la crítica literaria inglesa en *Sur*”, en: *Boletín/7* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), pp. 71-77.
- (1999b) “Hacia una antología de *Sur*: Materiales para el debate” en: *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Ed.: Saúl Sosnowski. Buenos Aires, Alianza, pp. 249-260.
- (2001a) “Una década dinámica. Transformaciones, posiciones y debates en la literatura argentina en los años treinta”. *Nueva Historia argentina*, tomo 7. Director de Tomo: Alejandro Cattaruzza. Buenos Aires, Sudamericana, pp. 333-380.
- (2001b) “La literatura en los años treinta y la aparición de *Sur*”. *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Comp.: María Celia Vázquez y Sergio Pastormerlo. Buenos Aires, EUDEBA, pp. 27-45
- (2004) “Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura”. *El oficio que se afirma*. Comp.: Sylvia Saítta. *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9. Buenos Aires, Emecé Editores, pp. 93-122.
- (2007) “*Sur*. Umaminoria cosmopolita na periferia occidental”. *Tempo social. Revista de sociología da usp*, vol. 19, junho de 2007
- GRUNER, Eduardo (1996) “Entredichos sobre la decadencia del ensayo argentino”, en: *Un género culpable: la práctica del ensayo; entredichos, preferencias e intromisiones*. Rosario, Homo Sapiens, pp.23-29.
- “La Argentina como pentimento”, pp. 31-57.
- “Martínez Estrada: la historia impura”, pp. 169-176.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio.(1970) *El revisionismo histórico argentino*. México, Siglo XXI.
- “El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional”, en : *Punto de vista*, n° 23, abril, pp.9-17.

- HERNAIZ, Sebastián (2007) “Adán Buenosayres: la armonización tutelada”, en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 125-139.
- HERNÁNDEZ, Pablo José (1997) *Peronismo y pensamiento nacional (1955-1973)*. Buenos Aires, Biblos.
- KING, J. (1989): *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970*. México, Fondo de Cultura Económica.
- KORN, Guillermo (comp.) (2007) *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso. Dir.: David Viñas.
- LAFLEUR, H. y PROVENZANO, S. (1968): *Las revistas literarias argentinas 1893-1967*, CEAL.
- LÓPEZ, María Pía (2007) “La querrela del *Martín Fierro*”, en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 110-121.
- LÓPEZ, María Pía y KORN, Guillermo (1997) *Sábado o la moral de los argentinos*. Buenos Aires, América Libre.
- LOUIS, Annick (1997) “Borges y el nazismo”, en: *Variaciones Borges 4*. Aarhus, 1997, pp. 255-269.
- (1999) “Borges ante el nazismo”, en: *Río de la Plata 19-20*. Paris, pp. 313-322
- (2005) “*Sur* en Borges”, en: *El matadero 4*, Segunda época, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina (Universidad de Buenos Aires), pp. 175-196.
- MANGONE, C y WARLEY J. (1986): *La modernización de la crítica: Contorno, Historia de la literatura argentina*, n°103, Bs.As., CEAL.
- (1984) *Universidad y peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires, CEAL.
- MARSHALL, Niní (1985) *Mis memorias*. Buenos Aires, Editorial Moreno.
- MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (2004) “La irrupción de la dimensión fantástica”, en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) *El oficio se afirma*. Buenos Aires, Emecé, pp. 171-194.
- MATAMORO, Blas (1975) *Oligarquía y literatura*. Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- MAYER, Marcos (comp.) (1994) *El peronismo; Historias de una pasión argentina*. Buenos Aires, Ediciones Desde la Gente.

- NEIBURG, Federico (1988). *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Buenos Aires, Alianza.
- y PLOTKIN, Mariano (comps.) (2004) *Intelectuales y expertos; la constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós.
- ORGAMBIDE, Pedro (1998) "Borges y su pensamiento político", en: *Ibidem, Poética de la política*. Buenos Aires, Colihue, pp. 91-152.
- (1968) "Literatura y peronismo" en: *Yo, argentino*. Buenos Aires, Jorge Alvarez.
- PANESI, J. (1985): "Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: Sur/Contorno", en: *Espacios 2*, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- (2007) "Borges y el peronismo", en: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 30-41.
- PASTERNAC, Nora (2002) *Sur: una revista en la tormenta. Los años de formación: 1931-1944*. Buenos Aires, Paradiso.
- PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS-TYTECA, L. (1989) *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos.
- PLOTKIN, Mariano (1994) *Mañana es San Perón*. Buenos Aires, Ariel.
- PODLUBNE, Judith (2012) *Escritores de Sur*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- PRIETO, Adolfo (1969) *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires, Galerna.
- (1983) "Los años sesentas", en: *Revista Iberoamericana*, n°125, oct-dic.
- QUATROCCHI-WOISSON, Diana (1995) *Los males de la memoria*. Buenos Aires, Emecé.
- REST, Jaime (1982). *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- ROMERO, José Luis (1994) *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 2. V.
- ROSA, N. (1987): "Sur o el espíritu y la letra", en: *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, pp. 121-137.
- (ed.) (2003) *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*. Buenos Aires, Alianza.

- SAÍTTA, Sylvia (2004) “Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)”, en: Neiburg, Federico y Mariano Plotkin, op. cit. , pp. 107-146.
- SARLO, Beatriz (1983) “La perseverancia de un debate” (sobre cultura nacional y cultura popular), en: *Punto de vista*, n° 18, agosto ,pp.3-5.
- (1984) “La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo”, en: *Punto de vista*, n° 20, mayo ,pp.22-25.
- (1991) “La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo”, en: *Punto de vista*, Año XIV, n° 40, jul-sep., pp. 22-25.
- (2001) *La batalla de las ideas (1943-1973)*. Buenos Aires, Ariel. Con la colaboración de Carlos Altamirano.
- SARLO, Beatriz y ALTAMIRANO, Carlos.(1983) “ Martínez Estrada : de la crítica a “Martín Fierro” al ensayo sobre el ser nacional”, en: *Ensayos argentinos; de Sarmiento a la vanguardia* .Buenos Aires, Centro Editor de América. Serie Capítulo 198, pp. 117-125.
- SIGAL, Silvia (1991), *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires, Puntosur.
- SIGAL, Silvia y VERON, Eliseo.(1986) *Perón o muerte, los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires, Legasa.
- SONDEREGUER, María. (1999), “Avatares del nacionalismo” en: Cella, Susana (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*.vol.10.Buenos Aires, Sudamericana, pp. 447-464.
- TERÁN, Oscar (1986) *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires, Catálogos.
- (1991) *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires, Puntosur.
- (1990) “ Intelectuales y política en la Argentina , 1956-1966”, en:*Punto de vista*, n° 37,julio, pp.18-22.
- TORRE, Juan Carlos (dir.) (2002) *Los años peronistas (1943-1955)*. Buenos Aires, Sudamericana. Nueva Historia Argentina.
- VÁZQUEZ, María Celia (dir.) (2011) *Intervenciones intelectuales en el contexto del peronismo clásico*. Bahía Blanca, Ediuns.
- VIÑAS, David (1982) “Ezequiel Martínez Estrada, hace tiempo y allá lejos”, en: *Cuadernos americanos*, n° 6.

WARLEY, Jorge (1983) "Un acuerdo, un orden ético". *Punto de vista*, nº 17, abril, pp.12-14. ("Dossier: la revista *Sur*", en colaboración con GRAMUGLIO, M. T. y SARLO, B.).

Fuentes:

Amadeo, Mario, *Ayer, Hoy, Mañana*. Buenos Aires, Gure, 1956.

Borges, Jorge Luis, "Una efusión de Ezequiel Martínez Estrada", en: *Sur*, nº 242, sep-oct. de 1956, pp. 52-53.

----- "Un curioso método", en: *Ficción*, nº 6, mar-abr. de 1957, pp. 55-56.
Contorno, nºs 7-8, julio de 1956.

Hernández Arregui, Juan José. *Imperialismo y cultura*. Buenos Aires, 1957.

Jauretche, Arturo. *Los profetas del odio*. Buenos Aires, Trafac, 1957.

Martínez Estrada, Ezequiel. *¿Qué es esto?* Buenos Aires, Lautaro, 1956.

Ramos, Jorge Abelardo. *Crisis y resurrección de la literatura argentina*. Buenos Aires, Indoamérica, 1956.

Sábato, Ernesto, *El otro rostro del peronismo; carta abierta a Mario Amadeo*. Buenos Aires, s. ed., 1956.

----- "Una efusión de Jorge Luis Borges", en: *Ficción*, nº 4, nov.-dic. de 1956, pp. 81-82

----- "Sobre el método histórico de Jorge Luis Borges", en: *Ficción*, nº 7, may-jun. de 1957, pp. 86-89.

Sur, nº 237, nov.-dic. de 1955.

OCAMPO, Victoria. *Soledad Sonora*. Buenos Aires: Sudamericana, 1950.

Evaluación: El seminario se aprueba con la participación en las reuniones en base a la discusión de lecturas que serán indicadas, y con un trabajo escrito final individual; los temas e hipótesis de dicho trabajo se establecerán en diálogo con los participantes durante las clases.

Para todos los aspectos relativos a asistencia, entrega de trabajos escritos, plazos y aprobación del seminario, se tendrá en cuenta la normativa vigente en la UNL.